

## Infinis d'Asie - Jean-Baptiste HUYNH

Musée Guimet - Paris : 20 février - 20 mai 2019



Pour ce nouveau rendez-vous photographique, le MNAAG a invité Jean-Baptiste Huynh et son regard singulier sur l'Asie. Dans une scénographie épurée et intemporelle, conçue par l'artiste lui-même, se décline un travail ordonné, intime et introspectif à travers le portrait, le nu, l'univers minéral et végétal, ou encore les symboles spirituels emblématiques des pays dont il est familier depuis plus de vingt ans. Le visage, le regard, l'image de soi, la lumière, l'intemporalité et la relation à l'infini forment les thèmes récurrents de son oeuvre.

La recherche photographique engagée par Jean-Baptiste Huynh au musée national des arts asiatiques – Guimet a commencé il y a plusieurs années autour de la collection de miroirs, devenus corps célestes sous son regard. L'aboutissement de son entreprise artistique, profondément liée à son expérience de l'Asie, devait naturellement se poursuivre et se transformer sur les lieux mêmes d'une de ses inspirations majeures, les oeuvres du MNAAG. Jean-Baptiste Huynh offre au public, dans une forme de rétrospective de son oeuvre et de rencontre privilégiée avec le musée, une Asie intensément personnelle, empreinte de la grandeur et du rayonnement de tous les visages aperçus au cours d'une histoire de passion et de fascination.

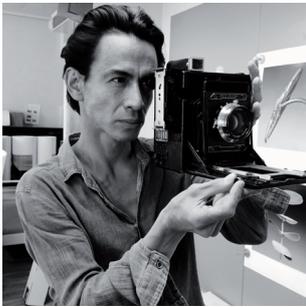


## Jean-Baptiste HUYNH - Photographe

*La Présidente du Musée National des Arts Asiatiques - Guimet a souhaité que je sois le commissaire scénographe de mon exposition Infinis d'Asie et par conséquent de conceptualiser et coordonner la lumière de la scénographie. Devant un fond noir, lors de la prise de vues, j'ai éclairé soigneusement chaque visage ou chaque objet photographié. J'ai demandé à faire peindre en bleu nuit et noir l'intégralité des salles et ai éclairé chacune de mes oeuvres avec une lumière directionnelle, concentrée sur chacune des photographies. Tout le volume et les espaces du Musée ont presque disparu. Grâce à cette mise en lumière spécifique, j'ai voulu placer le spectateur dans une relation de face-à-face-avec la personne ou l'objet, comme je l'ai moi-même été lors de la prise de vues.*

*Concernant la salle REFLECTION, la plus conceptuelle, puisqu'il s'agit de deux images en une ; une apparition d'un portrait flou et un cosmos étoilé très net, j'ai souhaité un éclairage séquentiel, une respiration de la lumière, afin que ces reflets chimériques apparaissent comme surgissant du cosmos.*

**Jean-Baptiste Huynh**



## Mikaël GOMES – Concepteur lumière – Musée GUIMET

*Quatre mois avant l'exposition « Infinis d'Asie » je me suis rendu dans les ateliers parisiens de Jean-Baptiste Huynh. La maquette de l'exposition « Infinis D'Asie » m'a été présentée pour m'imprégner de ces travaux et comprendre le message souhaité par l'artiste et plus particulièrement pour la partie « Réflexion » qui lui tenait très à cœur. Le concept de Jean Baptiste était de suggérer « l'infini et le cosmos ».*

*Connaissant très bien le cadreur G2L pour l'avoir manipulé sur de nombreuses précédentes expositions, il me semblait indispensable pour cette mise en lumière très spécifique de les utiliser et plus particulièrement pour la partie « Miroirs » de la dernière salle de l'exposition.*

*Après une écoute attentive des souhaits de Jean-Baptiste Huynh et de l'étude de ces photos grand-format sur miroir mercure mais aussi des contraintes des infrastructures du bâtiment, une installation type Dali ou DMX aurait été trop lourde à mettre en oeuvre (budget/temps de réalisation).*

*Les essais de mise en lumière (Snap, IRC et rendu) avec un projecteur Q7L, ainsi que l'écriture d'un scénario dynamique réalisé en collaboration avec le support technique EUROSEP Instruments ont été concluants. J'ai validé le concept et fait l'acquisition du matériel.*

*La flexibilité de la programmation du Q7L de EUROSEP Instruments nous a permis d'affiner sans difficulté les réglages pour restituer fidèlement le message souhaité par l'artiste.*

*Jean-Baptiste Huynh m'a regardé dans les yeux et m'a dit : « Mikaël, c'est exactement ce que je voulais ».*

**Mikaël Gomes**

# Spotlight Q7L Série

## Projecteur de surface LED Bluetooth



Les projecteurs de surface LED de la série Q7L ont été développés pour répondre notamment aux besoins de la muséographie et de l'architecture. Cette gamme de projecteurs de surface utilise un module LED 24W avec une température de couleur de 3000°K (blanc chaud) et 4000°K (blanc neutre), de forte intensité, avec un IRC typique de 97 et un indice de rendu des rouges (R9) typique de 95.

Le flux lumineux est ajustable manuellement de 0 à 100% ou par l'intermédiaire d'un smartphone et ordinateur en Bluetooth. L'intensité émise est comparable à un projecteur équipé d'une ampoule halogène 100W.

Les projecteurs Q7L sont équipés de volets coupe-flux afin d'ajuster le faisceau lumineux et protéger les visiteurs des éblouissements. Ce projecteur est aussi équipé d'un support de filtre et en option d'un support de SNAP.

Pour la communication avec le logiciel de pilotage EUROSEP Instruments, ils utilisent la technologie Bluetooth Low Energy (BLE, Smart bluetooth) en 2.4GHz. Les émetteurs-récepteurs BLE sont embarqués dans les projecteurs

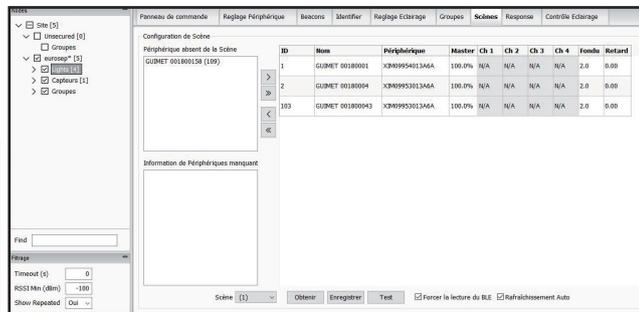
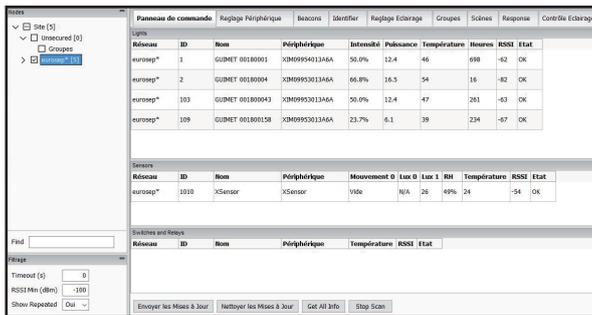
Pour répondre aux besoins de l'exposition "Infinis d'Asie", notamment pour restituer pleinement le message souhaité par l'artiste, il a été nécessaire d'écrire un scénario spécifique basé sur une variation du niveau d'éclairage de chaque projecteur ou groupe de projecteurs en fonction du temps et ce, pour chacune des oeuvres exposées.

La flexibilité et la simplicité de programmation du "Logiciel de Pilotage" EUROSEP Instruments et la communication avec chacun des projecteurs Q7L ou groupe de projecteurs par Bluetooth a permis d'optimiser les réglages "Lumière".

Associé à un ou des capteurs (mouvement, luxmètre, température, humidité, etc.), chaque projecteur ou groupe de projecteurs permet de répondre à tous les besoins spécifiques de la muséographie.

A partir du "Logiciel de Pilotage", il est aussi possible de connaître la quantité de lumière reçue par une oeuvre en fonction du temps (Lux x Temps), paramètre important pour une bonne conservation des oeuvres sensibles.

Grâce à la technologie Bluetooth, toutes ces fonctionnalités sont réalisables à partir d'une installation électrique simple (rail 3 allumages ou bien prises secteurs 220V).



Panneaux de contrôle à partir d'un PC

Photo et document non contractuels, susceptibles de modifications sans préavis. Toutes les marques citées sont la propriété respective de leur fabricant.