



 **ART**  
CENTRIC LIGHTING  
BY OSRAM





# LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE

TOUS LES YEUX SUR LES ŒUVRES D'ART	4
UNE ÉQUIPE D'EXPERTS	8
LES AVANTAGES DE LA TECHNOLOGIE LED	10
COLLECTION ART CENTRIC LIGHTING	12
UNE GRANDE DIVERSITÉ DE SYSTÈMES DE COMMANDE MODERNES	14
APPLAUD 16 CHARMY 17 ADMIRE 18 RESPECT 19	
ACCESSOIRES ET FICHES TECHNIQUES	20
DE L'ART À L'HOMME, DU MESSAGE À L'ÉMOTION	24
LEXPERT EMPHASY, KREIOS	26

A close-up photograph of a woman's face, where the skin is covered in a dense, cracked texture, resembling dry earth or old parchment. The lighting is dramatic, with one side of her face in shadow. The background is a dark, textured surface.

TOUS LES YEUX



*La Joconde au Louvre a été éclairée par un système spécial à LED depuis juin 2013. Son système optique extrêmement évolué a été conçu en collaboration avec un expert qui est maintenant intégré à l'équipe ART Centric Lighting.*

## SUR LES ŒUVRES D'ART

La conception de l'espace d'exposition dans les musées et galeries d'art est un défi important pour les architectes. La tendance la plus courante aujourd'hui est de voir ces lieux - qu'ils soient publics ou privés, permanents ou temporaires - comme des contextes où les visiteurs qui voient les œuvres et les messages qu'elles transmettent doivent les ressentir émotionnellement, tout en vivant l'expérience culturelle. Mais la conception de l'éclairage pour ces lieux ne se limite pas à la création d'un itinéraire à travers l'architecture intérieure favorisant l'expérience ; il faut avant tout s'assurer que tous les yeux se portent sur les œuvres exposées, parce que les musées et galeries d'art n'ont pas de raison d'être sans elles.





**La plupart des luminaires utilisés pour l'éclairage des peintures de Van Gogh à l'exposition de la Basilique palladienne à Vicence, ont été conçus en collaboration avec des membres de notre équipe.**

La collection d'appareils d'éclairage ART Centric Lighting vise avant tout à éclairer de la façon la plus efficace les œuvres d'art, d'un point de vue à la fois technique et narratif.

Chaque artiste, lors de la création d'une œuvre, transmet un message par la matière, grâce à ses milliers de variations de couleur, sa forme, ses ombres, sa surface et sa texture. Mettre en valeur le message de l'artiste et le faire vivre dans les yeux des visiteurs, c'est augmenter la présence physique de l'œuvre elle-même, sans l'altérer.

Le principe de base de ART Centric Lighting est donc le respect des œuvres d'art, pour en faire des stars, comme des acteurs sur une scène. Les produits ART Centric Lighting ne sont pas seulement des sources de lumière au style élégant et discret, mais aussi des appareils équipés d'optiques professionnelles qui produisent une lumière réglable de haute qualité.

# UNE ÉQUIPE D'EXPERTS, AU SAVOIR-FAIRE SANS ÉQUIVALENT, À DISPOSITION DES CONSERVATEURS

La technologie mise à disposition par ART Centric Lighting est le résultat d'un travail d'équipe, qui rapproche les savoir-faire précieux dans différents domaines.

- Le savoir-faire technique considérable en matière d'éclairage d'OSRAM, fabricant bien établi de lampes pour tous les usages, et leader mondial en technologie LED.
- Les compétences professionnelles de ADB Stagelight (une entreprise OSRAM), fournisseur de pointe depuis 100 ans de systèmes d'éclairage des théâtres et des plus grands studios de télévision dans le monde entier, où l'approche de la conception de l'éclairage associe perfectionnisme technique et artistique.
- La maîtrise d'un groupe d'experts dans le domaine spécifique de l'éclairage muséographique, qui peut se vanter d'avoir éclairé aussi bien des expositions permanentes que temporaires, d'art moderne comme d'œuvres antiques.
- La capacité d'innovation de Claypaky (une entreprise OSRAM), leader mondial de l'éclairage.

Cette équipe d'experts a conçu une gamme de luminaires qui associent une technologie de pointe à une connaissance parfaite des besoins fonctionnels et de conception de ceux qui travaillent dans les musées et galeries d'art.

L'équipe d'experts elle-même est à disposition pour proposer un conseil spécialisé aux conservateurs de musée comme aux collectionneurs privés d'œuvres d'art, allant du choix des luminaires les plus adaptés à chaque situation à la conception complète d'une installation et des systèmes de commande.

L'équipe d'experts elle-même est à disposition pour proposer un conseil spécialisé aux conservateurs de musée comme aux collectionneurs privés d'œuvres d'art, allant du choix des luminaires les plus adaptés à chaque situation à la conception complète d'une installation et des systèmes de commande.



*Une équipe internationale d'OSRAM a travaillé sur le nouveau système d'éclairage de la Chapelle Sixtine pendant plus de trois ans. L'équipe était responsable de l'équipement technique et de la coordination du projet.*

# ART CENTRIC LIGHTING ET LES AVANTAGES DE LA TECHNOLOGIE LED

Tous les appareils ART Centric Lighting utilisent des sources de lumière à LED. Cette technologie intègre progressivement les musées et galeries d'art, comme l'ensemble du monde de l'éclairage. Ce remplacement, par utilisation de LED à la place de sources de lumière conventionnelles, est poussé par les exigences d'économie d'énergie et par la longue durée de vie des LED qui élimine le remplacement des lampes. Face à des œuvres d'art précieuses, irremplaçables et de valeur historique et culturelle considérable, les questions d'économie d'énergie et de coût de fonctionnement peuvent ne pas sembler une motivation suffisante pour ce choix. Mais les LED offrent de nombreux autres avantages qui rendent les nouveaux appareils à LED bien supérieurs à leurs équivalents à incandescence, en particulier pour l'éclairage d'œuvres d'art.

- **La dissipation de chaleur est très inférieure** et surtout la chaleur n'est pas dirigée vers l'objet éclairé. Cette caractéristique, associée à l'absence d'émission d'ultraviolets (UV) et d'infrarouges (IR) se traduit par une bien meilleure préservation des œuvres d'art.
- **La faible dimension des sources lumineuses** permet de fabriquer des appareils compacts de style innovant et bien moins invasifs. Il est bien plus simple d'appliquer la règle d'or de chaque architecte : la source lumineuse doit être invisible.
- **La lumière émise peut être réglée très précisément**, non seulement en luminosité, mais aussi en température de couleur et même en spectre de couleur. Ceci permet de voir précisément la couleur originale des œuvres d'art.
- **La qualité de la lumière émise est plus uniforme.**
- **La température et le rendu des couleurs sont parfaitement stables** même après réglage de l'intensité lumineuse.
- Grâce à la faible température du faisceau lumineux, les lentilles optiques et les dispositifs de mise en forme du faisceau **sont bien plus précis.**
- **Une meilleure souplesse** d'utilisation et simplicité d'installation vient de la possibilité de moduler les sources et de commander les appareils de façon innovante, y compris par des systèmes sans fil.

La gamme ART Centric Lighting est donc idéale pour l'éclairage des œuvres d'art parce qu'elle ne se contente pas d'améliorer leur aspect esthétique et leurs caractéristiques émotionnelles, les préserve de dommages physiques . ART Centric Lighting est une technologie de pointe associant des nécessités fonctionnelles aux exigences artistiques comme aux besoins de parfaite préservation.





## ART CENTRIC LIGHTING : UNE COLLECTION AVANCÉE

Les techniques d'éclairage utilisées pour mettre en valeur les tableaux, les fresques, les statues ou les objets de toutes sortes sont normalement très diverses. Elles dépendent non seulement de l'œuvre elle-même, mais aussi - par exemple - de l'environnement proche et du choix d'éclairer les œuvres individuellement ou par ensemble. Un seul type de luminaire ne suffit pas à répondre à des

besoins si divers. C'est pourquoi la gamme ART Centric Lighting comporte une grande diversité d'appareils, avec différentes puissances et plusieurs types de faisceau.

La première différence essentielle de la gamme se fait entre les appareils à température de couleur fixe et ceux dont la température de couleur est variable (ajustable). Dans chacune de ces deux

*La salle d'exposition ART Centric Lighting à Seriate, Italie*



# EC TOUT CE DONT VOUS AVEZ BESOIN

**LDI** BEST DEBUTING  
PRODUCT  
2018 LIGHTING  
ART CENTRIC LIGHTING  
PRIX "BEST DEBUTING PRODUCT  
IN LIGHTING" À LDI 2018

catégories principales, vous trouverez différentes variantes et tous les types d'optique fixes et réglables dont vous aurez besoin.

Ces appareils peuvent être de plus personnalisés par le choix du système de commande d'intensité lumineuse. Celui-ci peut être manuel (avec potentiomètre intégré), ou à distance, commandé par câble par un signal DALI ou sans fil par une technologie moderne

Bluetooth. Tous les appareils ART Centric Lighting partagent les mêmes qualités d'excellence des matériaux, de stricte conformité aux règlements de sécurité, de systèmes optiques professionnels, d'attention aux détails de montage, de facilité d'utilisation et d'installation. Le tout se complète par une large gamme d'accessoires, et de diverses façons d'allumer et d'éteindre les luminaires.

# UNE GRANDE DIVERSITÉ DE SYSTÈMES MODERNES DE COMMANDE POUR RÉPONDRE À TOUS LES BESOINS

Une des raisons pour lesquelles les appareils ART Centric Lighting conviennent parfaitement à toute application est la diversité des systèmes utilisés pour commander leurs niveaux d'éclairage et températures de couleur. Chaque appareil est proposé en différentes versions permettant de répondre à la fois aux besoins des expositions les plus simples, où chaque luminaire peut fonctionner individuellement (par exemple dans le cas des galeries d'art ou collections privées) et à ceux des expositions plus complexes qui exigent une commande centralisée à distance. Chaque modèle fait appel à une technique de pointe, et la commande sans fil fait partie des options disponibles.

## COMMANDE INDIVIDUELLE DES APPAREILS

Pour les installations où chaque luminaire peut être commandé séparément et où les réglages sont peu fréquents, ART Centric Lighting propose deux options de commande : la technologie Bluetooth ou la commande manuelle intégrée.



Bluetooth (BT) est une norme de transmission sans fil largement utilisée aujourd'hui parce qu'elle est courante sur les téléphones mobiles. Son succès vient essentiellement de sa facilité d'utilisation. Elle n'exige pas de réseau Wi-Fi, peut s'utiliser potentiellement n'importe où sans nécessiter de mot de passe, et n'exige pas d'appareils spéciaux. Les appareils ART Centric Lighting peuvent être commandés à distance par un smartphone ou une tablette (sous système d'exploitation Android ou Apple) après l'installation d'une application gratuite appelée CASAMBI.



Les dispositifs sont immédiatement couplés et la commande à distance des paramètres d'éclairage de chaque appareil est très facile.

En dehors de la facilité d'utilisation et de la modernité de la technologie, le système Bluetooth convient particulièrement aux situations où les appareils à commander ne sont pas facilement accessibles.

## MANUEL

Les paramètres de l'appareil (luminosité et/ou température de couleur) peuvent être commandés par un bouton sur l'appareil. C'est un système de commande intuitif et très conventionnel, qui ne nécessite aucun appareil supplémentaire. Néanmoins, il n'est pratique que quand l'appareil est installé à un emplacement facilement accessible, ou quand vous pensez que vous n'aurez que rarement à modifier les paramètres d'éclairage.



## COMMANDE À DISTANCE CENTRALISÉE

L'éclairage de musées dispose souvent d'un système de commande central, permettant de commander l'ensemble de l'installation ou des luminaires individuels. Ces systèmes permettent aussi de programmer un certain nombre de scènes prédéfinies. C'est une approche moderne qui simplifie le travail des architectes et des conservateurs de musée pour la préparation d'une exposition comme pour sa gestion quotidienne. Dans ce cas, les luminaires et le système de commande sont câblés en un réseau qui assure le transport du protocole de commande. ART Centric Lighting propose deux options pour les musées qui ont ce besoin : le système DALI ou le système DMX.



DALI (Digital Addressable Lighting Interface) est un protocole de communication conçu spécifiquement pour la commande numérique d'éclairage.

Il s'utilise couramment pour les systèmes d'éclairage décoratifs ou fonctionnels, qui n'exigent pas de modifications fréquentes des paramètres et n'ont pas besoin d'une mise à jour rapide de l'état des luminaires.

Les appareils doivent être équipés d'une alimentation spéciale pour pouvoir être commandés par ce protocole.

Un appareil de commande externe est relié par câble ou par un rail électrique. Vous n'avez pas à vous inquiéter de la phase ni de la polarité de la tension secteur.

DALI propose trois options d'adressage : diffusion générale, groupe et appareil unique, et les alimentations peuvent enregistrer jusqu'à 16 scènes.

## DMX 512

DMX512, aussi souvent appelé tout simplement DMX (Digital Multiplex), est une norme de communication numérique utilisée pour la commande de plusieurs luminaires depuis une console unique. C'est le système choisi pour les éclairages de scènes parce que, en plus de sa fiabilité technique, il a aussi l'avantage de pouvoir commander d'innombrables paramètres, pouvant varier très rapidement. L'utilisateur peut aussi programmer les adresses de chaque appareil par logiciel, puis reconfigurer rapidement la disposition du système, ce qui évite des recâblages coûteux. Vous devez utiliser des appareils configurés spécifiquement pour le protocole DMX, avec un réseau raccordé en série et une console de commande spécifique. La souplesse de la norme DMX a conduit à un succès notable dans l'éclairage de musée, en particulier pour les installations extrêmement complexes, aux modifications fréquentes et quand le musée peut s'appuyer sur un technicien expert en éclairage.

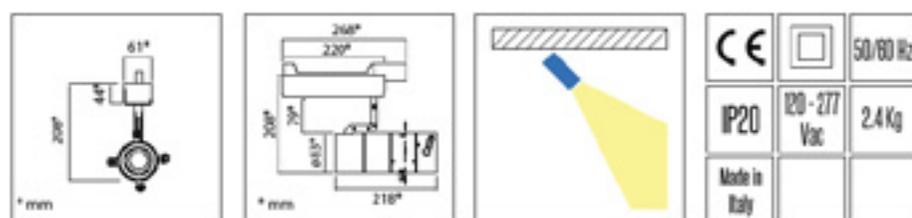
# APPLAUD | Projecteur à faisceau + Gobo



APPLAUD est un PROJECTEUR LED disposant non seulement d'un porte-gobo, mais aussi d'une mise en forme du faisceau. L'angle du faisceau est fixe mais peut être choisi parmi les valeurs suivantes : 16, 33 ou 40 degrés. Il est proposé soit avec une source lumineuse à température de couleur fixe (2700K, 3000K ou 4000K), soit en version blanc variable (de 2900K à 5000K). APPLAUD fait preuve d'une souplesse d'emploi remarquable, car il peut s'utiliser pour éclairer des tableaux et œuvres d'art par un faisceau en forme, pour projeter des logos, des gobos ou des images comme pour éclairer des objets tridimensionnels (par exemple des statues) sans créer d'ombre en arrière-plan. Il est disponible en noir ou blanc.

OPTIQUES : 16°, 33°, 40°  
 DIMENSION DE GOBO : DE : 37,5 mm  
 DI : 31 mm - ÉPAISSEUR : 1 mm

PORTE-GOBO : INCLUS  
 SYSTÈME DE CADRAGE À 4 COUTEAUX

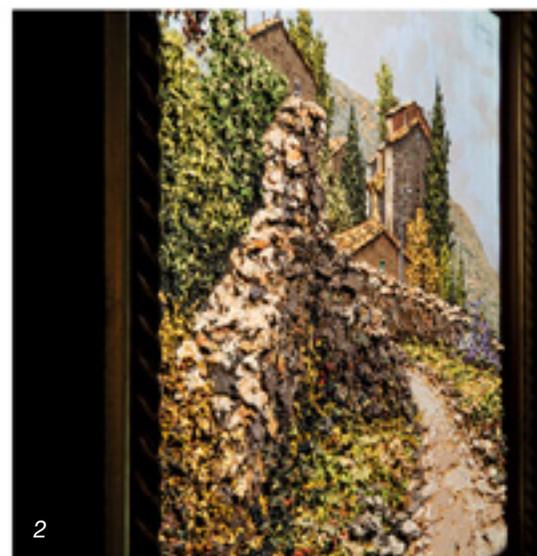


CARACTÉRISTIQUES	BLANC VARIABLE	BLANC FIXE
Source de lumière	Rangée de LED	COB
Consommation	20 W	30 W
CCT	Plage de réglage 2800K - 5600K	2700K, 3000K, 4000K
IRC	≥94	≥97
Flux lumineux des LED	Min 1000 lm Courant 1200 lm	Min 2200 lm (2700K) Min 2250 lm (3000K) Min 2300 lm (4000K)
Versions de gradation	Manuelle, DALI, Bluetooth	Manuelle, DALI, Bluetooth



1-2) Éclairage précisément cadré à l'intérieur du cadre pour donner plus de profondeur au tableau

3) Venus de Milo : la statue est éclairée par des gobos sur mesure qui reproduisent le contour de la statue



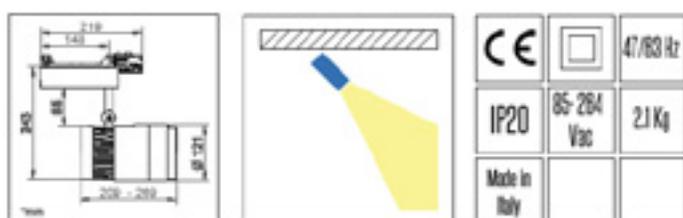
# CHARMY | Faisceau variable à hautes performances



Potentiomètres à l'arrière pour régler l'intensité lumineuse et la température de couleur

CHARMY est un PROJECTEUR LED à hautes performances avec optique permettant un réglage de faisceau de 18 à 40 degrés. La température de couleur est réglable de 1800K à 5200K. CHARMY a un style élégant et offre une souplesse incomparable grâce à ses paramètres réglables. Il est donc très apprécié sur les sites d'exposition temporaire ou à modifications fréquentes. L'appareil est disponible en blanc ou coloris personnalisé.

OPTIQUES : VARIABLE DE 18° À 40°



CARACTÉRISTIQUES	BLANC VARIABLE
Source de lumière	Rangée de LED
Consommation	33 W
CCT	Plage de réglage 1800K - 5200K
CRI	≥95 (de 3200K à 5200K)
Flux lumineux des LED	Min 2000 lm Courant 2400 lm
Gradation (toutes intégrées)	Manuelle, DALI, Bluetooth, RDM, DMX



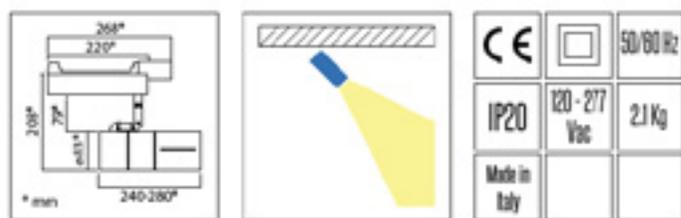
Éclairage doux réglable sur l'œuvre

# ADMIRE | Faisceau variable



ADMIRE est un appareil à LED équipé d'une optique SPOT avec faisceau réglable de 12 à 50 degrés. Il est proposé soit avec une source lumineuse à température de couleur fixe (2700K, 3000K ou 4000K), soit en version blanc variable (de 2900K à 5000K). ADMIRE à un style élégant et offre une souplesse incomparable grâce à son optique réglable. Il est donc très apprécié sur les sites d'exposition temporaire ou à modifications fréquentes. L'appareil est disponible en noir ou en blanc.

OPTIQUES : VARIABLES DE 12° À 50°



CARACTÉRISTIQUES	BLANC VARIABLE	BLANC FIXE
Source de lumière	Rangée de LED	COB
Consommation	20 W	30 W
CCT	Plage de réglage 2800K - 5600K	2700K, 3000K, 4000K
IRC	≥94	≥97
Flux lumineux des LED	Min 1000 lm Courant 1200 lm	Min 2200 lm (2700K) Min 2250 lm (3000K) Min 2300 lm (4000K)
Versions de gradation	Manuelle, DALI, Bluetooth	Manuelle, DALI, Bluetooth



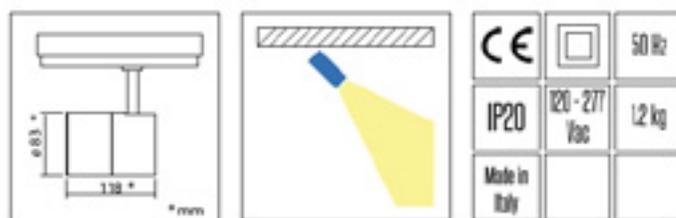
# RESPECT | Spot



Plusieurs optiques à haute réflexion sont proposées avec différentes ouvertures du faisceau

RESPECT est un appareil LED avec optique SPOT, proposé soit avec une source lumineuse à température de couleur fixe (2700K, 3000K ou 4000K), soit en version blanc variable (de 2900K à 5000K). Les deux versions sont personnalisables avec une large gamme d'angles de faisceau fixe (de 12 à 60 degrés). RESPECT est compact et particulièrement léger (seulement 1,2 kg / 2,6 lbs). Ce luminaire essentiel polyvalent peut s'utiliser dans des situations très diverses. Il est disponible en noir ou blanc.

OPTIQUES : 12°, 18°, 40°, 60° (UN KIT COMPORTANT TOUTES SES LENTILLES INTERCHANGEABLES EST INCLUS AVEC CHAQUE APPAREIL)



Éclairage doux sur l'œuvre

CARACTÉRISTIQUES	BLANC VARIABLE	BLANC FIXE
Source de lumière	Rangée de LED	COB
Consommation	20 W	30 W
CCT	Plage de réglage 2900K - 5000K	2700K, 3000K, 4000K
IRC	≥94	≥97
Flux lumineux des LED	Min 1000 lm Courant 1200 lm	Min 2200 lm (2700K) Min 2250 lm (3000K) Min 2300 lm (4000K)
Gradation	Manuelle, DALI, Bluetooth	Manuelle, DALI, Bluetooth



Éclairage localisé sur un meuble de musée

# POLYVALENCE D'INSTALLATION : FIXATION SUR RAIL OU AU PLAFOND

Les appareils ART Centric Lighting sont configurés pour installation sur rail de série. L'utilisation de rails est idéale pour l'éclairage de musée parce qu'elle permet un repositionnement facile à la fin d'expositions temporaires ou quand la disposition des objets à éclairer change. Les appareils ART Centric Lighting sont fournis complets avec boîtiers d'alimentation/connecteurs compatibles avec le système d'éclairage de rail Stucchi ONETRACK, conçu spécifiquement pour l'éclairage de musées et de magasins.

C'est un système très adaptable de style simple et élégant, basé sur la plate-forme EUROSTANDARD PLUS® et compatible avec d'autres systèmes du marché. Il existe divers modèles, notamment à profil en H et en versions encastrées. C'est aussi un rail polyvalent parce qu'il peut s'intégrer avec des systèmes sans fil et peut gérer des appareils réseau audio/vidéo/données sans câblage supplémentaire. Vous trouverez plus de détails sur [www.aagstucchi.it](http://www.aagstucchi.it).



3 coloris disponibles : noir, blanc ou aluminium



Rail standard



Rail encastré

Si les appareils sont installés sur un rail existant autre que Stucchi, et que le remplacement n'est pas pratique, l'équipe ART Centric Lighting se fera un plaisir d'évaluer la faisabilité de la fourniture de versions avec boîtiers de raccordement/adaptateurs compatibles

répondant aux besoins du client. De plus, une version pour montage mural ou au plafond est disponible sur demande pour chaque appareil ART Centric Lighting.

Appareil	<b>APPLAUD</b>	<b>CHARMY</b>	<b>ADMIRE</b>	<b>RESPECT</b>
Type	Projecteur à fenêtre/Gobo	Faisceau variable	Faisceau variable	Spot
Source lumineuse	Blanc Variable Moteur LED	Blanc Variable Moteur LED	Blanc Variable Moteur LED	Blanc Variable Moteur LED
Puissance nominale	20 W	33 W	20 W	20 W
Flux lumineux	Min 1000 lm Courant 1200 lm	Min 2000 lm Courant 2400 lm	Min 1000 lm Courant 1200 lm	Min 1000 lm Courant 1200 lm
CCT Plage de réglage	2800K - 5600K	1800K - 5200K	2800K - 5600K	2800K - 5600K
IRC	≥94	≥95 (de 3200K à 5200K)	≥94	≥94
Durée de vie des LED	50 000 h	50 000 h	50 000 h	50 000 h
Angles de faisceau disponibles	16°, 33°, 40°	Variable de 18° à 50°	Variable de 12° à 45°	12°, 18°, 40°, 60°
Poids	2,4 Kg (5,2 lbs)	2,1 Kg (4,6 lbs)	2,1 Kg (4,6 lbs)	1,2 Kg (2,6 lbs)
Alimentation	120 - 277 Vca	84 - 264 Vca	120 - 277 Vca	120 - 277 Vca
Commande/gradation	Manuelle, DALI, Bluetooth	Manuelle, DALI, BT, RDM, DMX	Manuelle, DALI, Bluetooth	Manuelle, DALI, Bluetooth
Coloris de série	Noir, blanc	Noir, blanc	Noir, blanc	Noir, blanc
Dimensions	218 mm x ø83 mm 8,6"x ø3,2"	209-269 mm x ø121 mm 8,2"-10,6"x ø4,8"	240-280 mm x ø83 mm 9,4"-11"x ø3,2"	118 mm x ø83 mm 4,6"x ø3,2"
STATUT	Sur demande	En stock	En stock	En stock

Appareil	<b>APPLAUD</b>	<b>ADMIRE</b>	<b>RESPECT</b>
Type	Projecteur à fenêtre/Gobo	Faisceau variable	Spot
Source lumineuse	LED blanc fixe	LED blanc fixe	LED blanc fixe
Puissance nominale	30 W	30 W	30 W
Flux lumineux	2200 lm (2700K) 2250 lm (3000K) 2300 lm (4000K)	2200 lm (2700K) 2250 lm (3000K) 2300 lm (4000K)	2200 lm (2700K) 2250 lm (3000K) 2300 lm (4000K)
Options CCT	2700K 3000K 4000K	2700K 3000K 4000K	2700K 3000K 4000K
IRC	≥97	≥97	≥97
Durée de vie des LED	50 000 h	50 000 h	50 000 h
Choix d'angle de faisceau	16°, 33°, 40°	Variable de 12° à 45°	12°, 18°, 40°, 60°
Poids	2,4 Kg (5,2 lbs)	2,1 Kg (4,6 lbs)	1,2 Kg (2,6 lbs)
Alimentation	120 - 277 Vca	120 - 277 Vca	120 - 277 Vca
Commande/gradation	Manuelle, DALI, Bluetooth	Manuelle, DALI, Bluetooth	Manuelle, DALI, Bluetooth
Coloris de série	Noir, blanc	Noir, blanc	Noir, blanc
Dimensions	218 mm x ø83 mm 8,6"x ø3,2"	240-280 mm x ø83 mm 9,4"-11"x ø3,2"	118 mm x ø83 mm 4,6"x ø3,2"
STATUT	On request	En stock	En stock

## TROUVEZ VOTRE MODÈLE AVEC ACL CONFIGURATOR

Plusieurs paramètres définissent le meilleur modèle d'appareil ART Centric Lighting pour une application particulière. Le premier est la qualité de lumière, c'est-à-dire température de couleur fixe ou réglable. Le deuxième est le type de faisceau voulu, c'est-à-dire spot, faisceau fenêtré ou variable. Il y a ensuite la meilleure optique pour la distance de projection et le type de système de commande nécessaire. Vous devez enfin prendre en compte le coloris du boîtier externe de l'appareil lui-même.



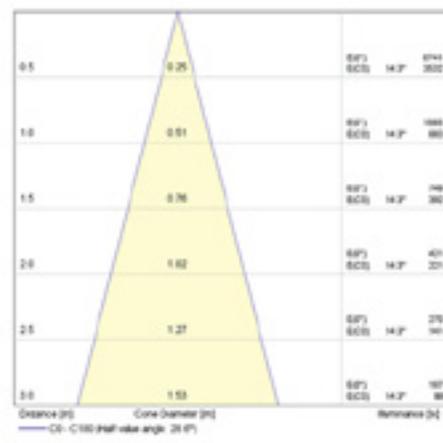
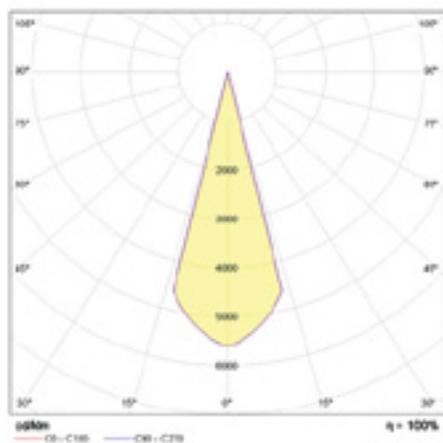
Pour choisir l'appareil dont vous avez besoin parmi les nombreux modèles disponibles, vous pouvez utiliser l'application ACL CONFIGURATOR disponible sur [www.art-centric-lighting-com](http://www.art-centric-lighting-com) : elle vous guidera pas à pas dans le choix du modèle convenant le mieux à vos besoins.

De plus, s'il vous reste des doutes pour choisir entre deux ou plusieurs modèles, vous pouvez les comparer par l'application ACL COMPARATOR (disponible sur [www.art-centric-lighting-com](http://www.art-centric-lighting-com)).

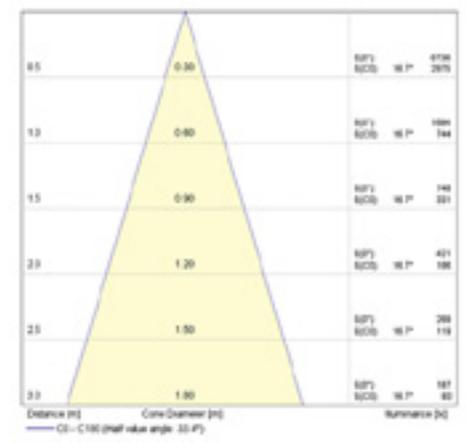
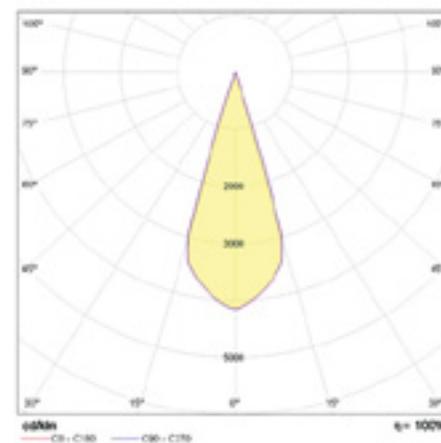
# CARACTÉRISTIQUES PHOTOMÉTRIQUES DES APPAREILS ART CENTRIC LIGHTING

## APPLAUD

avec obturateur

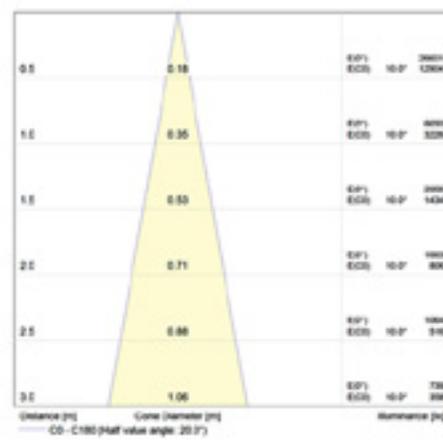
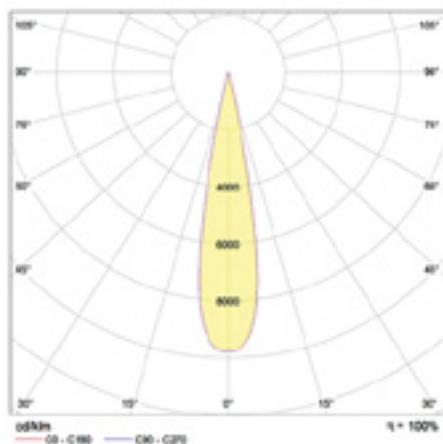


sans obturateur

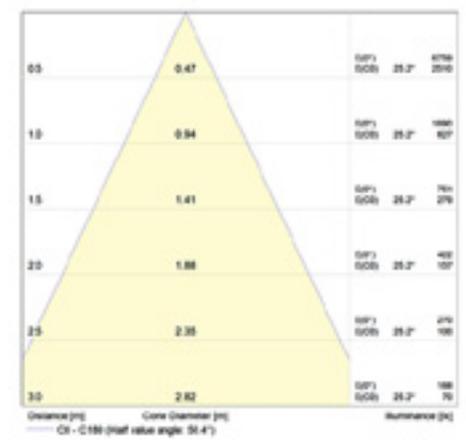
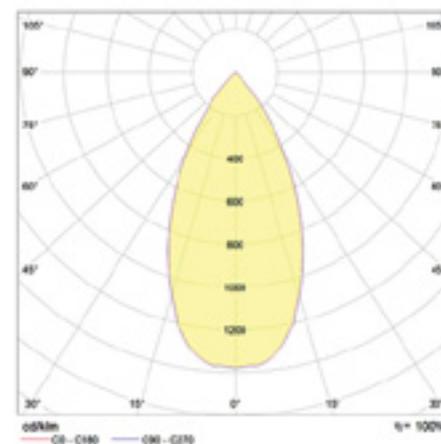


## CHARMY

Étroit

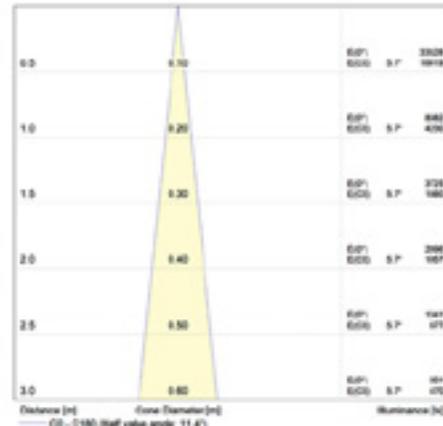
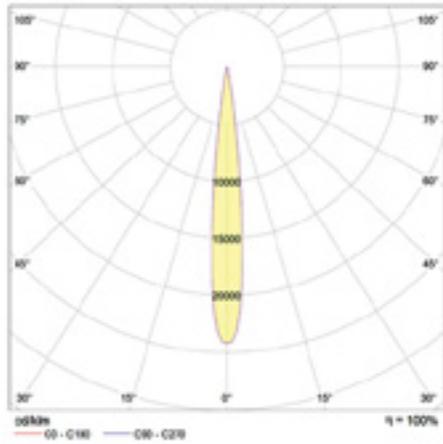


Large

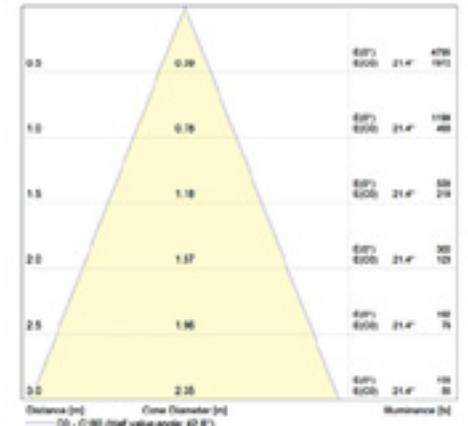
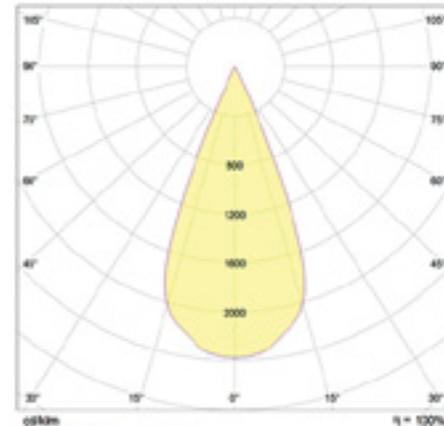


## ADMIRE

Étroit

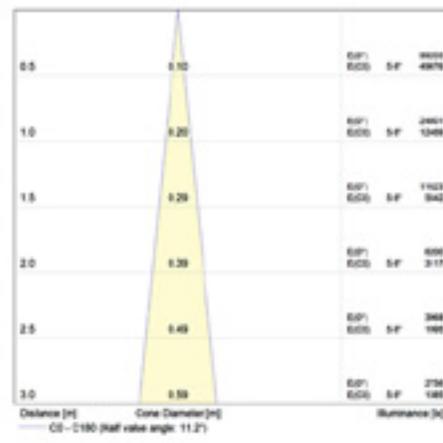
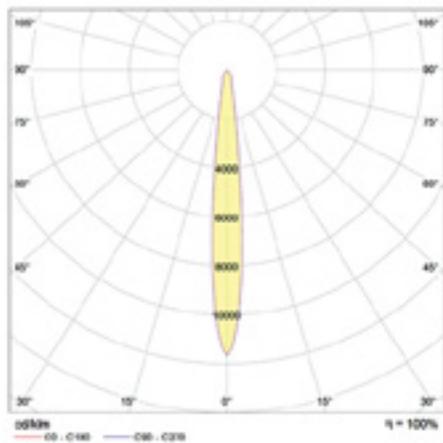


Large

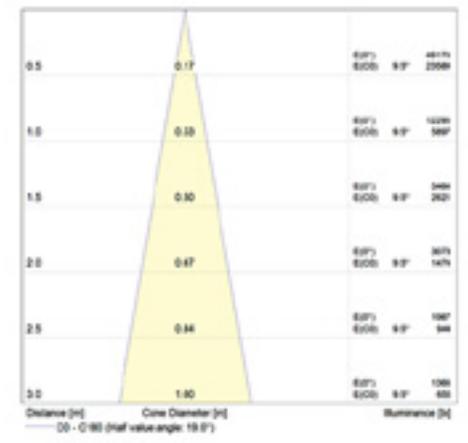
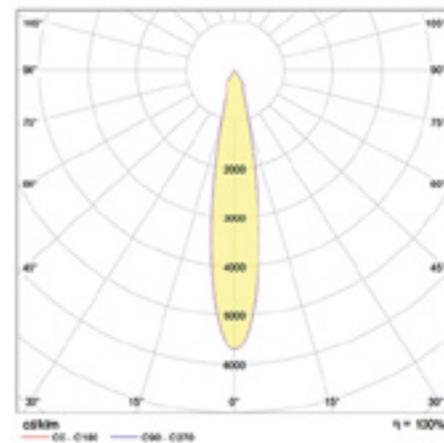


## RESPECT

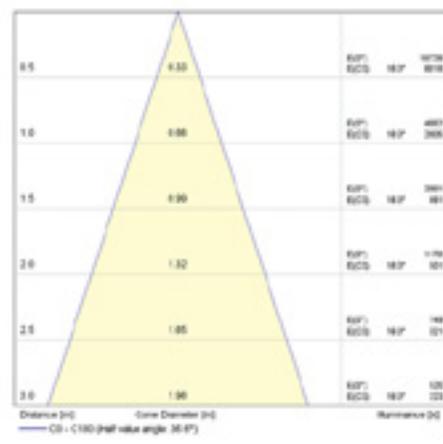
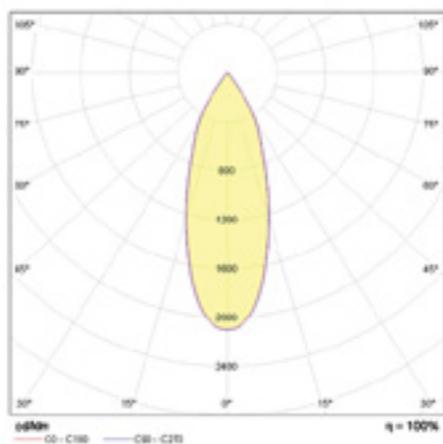
15°



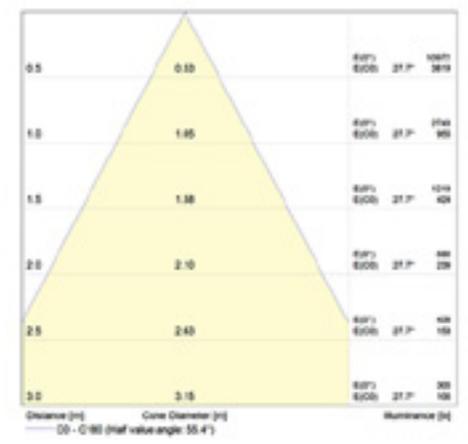
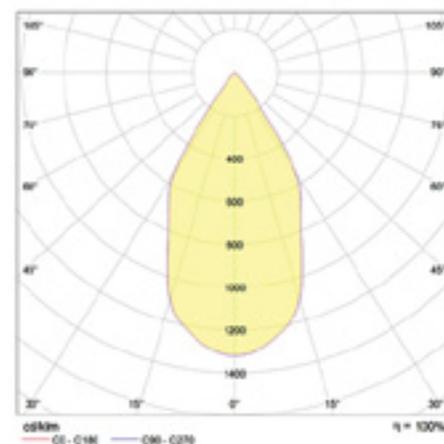
25°



40°



60°



# DE L'ART À L'HOMME, DU MESSAGE À L'ÉMOTION

Les œuvres d'art et objets exposés doivent être le centre d'attention principal de tous les musées, galeries d'art et salles d'exposition. Mais l'objectif ultime de chaque exposition permanente ou temporaire est de transmettre aux visiteurs le message de l'artiste ou du conservateur.

Donc, même si la visibilité et la préservation des œuvres sont la priorité essentielle, le système d'éclairage a une tâche de communication plus complexe qui de plus en plus souvent vise à déclencher des émotions.

La gamme ART Centric Lighting répond à toutes les exigences techniques et fonctionnelles pour s'intégrer dans un système, et notre équipe d'experts peut contribuer efficacement à chaque phase de conception. Ils peuvent vous proposer leur expérience acquise dans l'utilisation de la technologie de pointe sur de grandes manifestations mondiales et des spectacles de haut niveau, où les objectifs les plus importants étaient de provoquer des réactions émotionnelles et d'impliquer le public.



Pour illustration seulement



Pour illustration seulement



# CE QU'IL FAUT POUR COMPLÉTER VOTRE INSTALLATION



## LEXPERT EMPHASY

Petit projecteur pour éclairage localisé, pour projection de gobos et de messages de toutes sortes



## KREIOS® FRESNEL

Solutions d'éclairage professionnelles pour une grande diversité de besoins d'éclairage

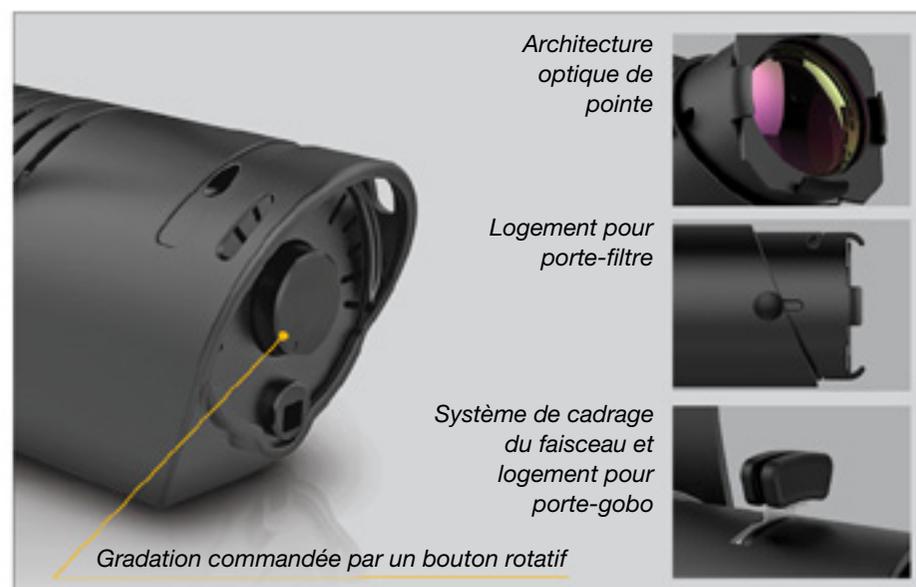


## KREIOS® PROFILE

Solutions d'éclairage professionnelles pour une grande diversité de besoins d'éclairage

Vous trouverez d'autres produits de complément sur le site web ADB Stagelight : [www.adbstagelight.com](http://www.adbstagelight.com)

# LEXPERT EMPHASY | Petit projecteur pour éclairage localisé, pour projection de gobos et de messages de toutes sortes



EMPHASY est un projecteur LED à découpe conçu pour l'accentuation de détails précieux et d'éléments d'architecture. Il dispose d'un porte-gobo permettant la projection précise d'images, de messages ou d'instructions. L'appareil intègre une commande électronique et se passe de ventilateur pour un silence total. C'est la solution idéale pour toutes les applications où il n'est pas possible de cacher l'équipement et où un objet ou un détail d'architecture doit être mis en valeur ; par exemple dans les musées,

galeries d'art, vitrines de magasin, stands d'exposition, restaurants, halls et autres lieux commerciaux et de divertissement.

Un système de fenêtrage manuel permet de mettre en forme le faisceau selon les besoins. L'objectif conçu autour des LED donne un faisceau précis, net et parfaitement diffus. L'appareil est proposé en différentes versions selon l'angle de faisceau (19°, 26°, 36° ou 50°), la température de couleur (3200 K ou 5600 K), le coloris (corps noir ou blanc). Une version DMX est également disponible.

CARACTÉRISTIQUES	BLANC FIXE
Source de lumière	Rangée de LED
Consommation	36 W
Température de couleur	3200 K ou 3600 K
IRC	≥95
Angles de faisceau disponibles	19°, 26°, 36°, 50°
Gradation	Manuelle ou DMX
Alimentation (Emphasy)	120-277 V CA, 50/60 Hz
Alimentation (Emphasy DMX)	90-264 V CA, 50/60 Hz
Coloris de série	Noir, blanc
Accessoires	Porte-gobo (inclus) ; Porte-filtre pince
Taille du gobo	Ø 34 mm (1,34") avec une zone d'image de Ø 24 mm (0,94")
Certifications	Conforme ETL et CE

POIDS ET DIMENSIONS	
<b>Emphasy</b> 	1,8 Kg (3,9 lbs)
<b>Emphasy DMX (sur demande)</b> 	2 Kg (4,4 lbs)



Le projecteur LED 100 W KREIOS® FRESNEL, dans la gamme théâtrale ADB/OSRAM, est la solution idéale pour éclairer régulièrement de grandes surfaces ou à une grande distance de projection. Grâce à son optique évoluée, KREIOS® FRESNEL crée une lumière douce à gradation continue avec simulation de lampe au tungstène traditionnelle.

L'intensité lumineuse peut être commandée par DMX ou manuellement par des systèmes intégrés.

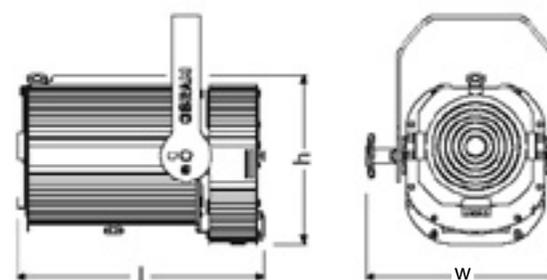
KREIOS® FRESNEL est la solution idéale pour baigner un lieu de lumière blanche à bords flous.

Il peut être associé à des volets pour mise en forme du faisceau.

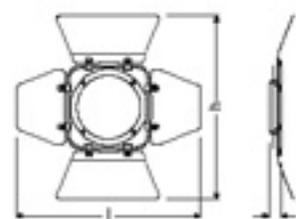
CARACTÉRISTIQUES	BLANC FIXE
Source de lumière	Rangée de LED
Consommation	maxi 100 W
CCT	Blanc chaud
IRC	≥92
Durée de vie des LED	jusqu'à 40 000 h
Angles de faisceau disponibles	14° - 77° Zoom linéaire
Gradation	Manuelle ou DMX
Alimentation	100-240 V CA, 50/60 Hz
Couleurs standard	Noir
Accessoires inclus	Porte-filtre
Accessoires	Volets
Certifications	Conforme UL et CE

## POIDS ET DIMENSIONS

274x210x181 mm (LxWxH)  
4,6 Kg (10,14 lbs)



## ACCESSOIRES EN OPTION



KREIOS® FRESNEL  
VOILETS



Le projecteur LED 100 W KREIOS® PROFILE, dans la gamme théâtrale ADB/OSRAM, est la solution idéale pour les besoins d'un faisceau régulier à bords précis pour éclairer régulièrement de grandes surfaces ou à une grande distance de projection. Grâce à son optique évoluée et à sa coupure précise, KREIOS® PROFILE donne un faisceau sans reflet à gradation continue, avec simulation

de lampe au tungstène traditionnelle. L'intensité lumineuse peut être commandée par DMX ou manuellement par des systèmes intégrés. KREIOS® PROFILE est le produit idéal pour l'éclairage ponctuel de tous les détails architecturaux, pour la création de motifs et d'éclairage aux bords nets. Il comporte un obturateur de cadrage rotatif manuel à quatre lames d'obturation.

CARACTÉRISTIQUES	BLANC FIXE
Source de lumière	Rangée de LED
Consommation	maxi 100 W
CCT	Blanc chaud
IRC	≥92
Durée de vie des LED	jusqu'à 40 000 h
Angles de faisceau disponibles	20° - 36° Zoom linéaire
Gradation	Manuelle ou DMX
Alimentation	100-240 V CA, 50/60 Hz
Couleurs standard	Noir
Accessoires inclus	Porte-filtre, lames d'obturateur
Accessoires	Volets, Iris, porte-gobo
Certifications	Conforme UL et CE

**POIDS ET DIMENSIONS** 404x228x172 mm (LxWxH)  
6,95 Kg (15,32 lbs)

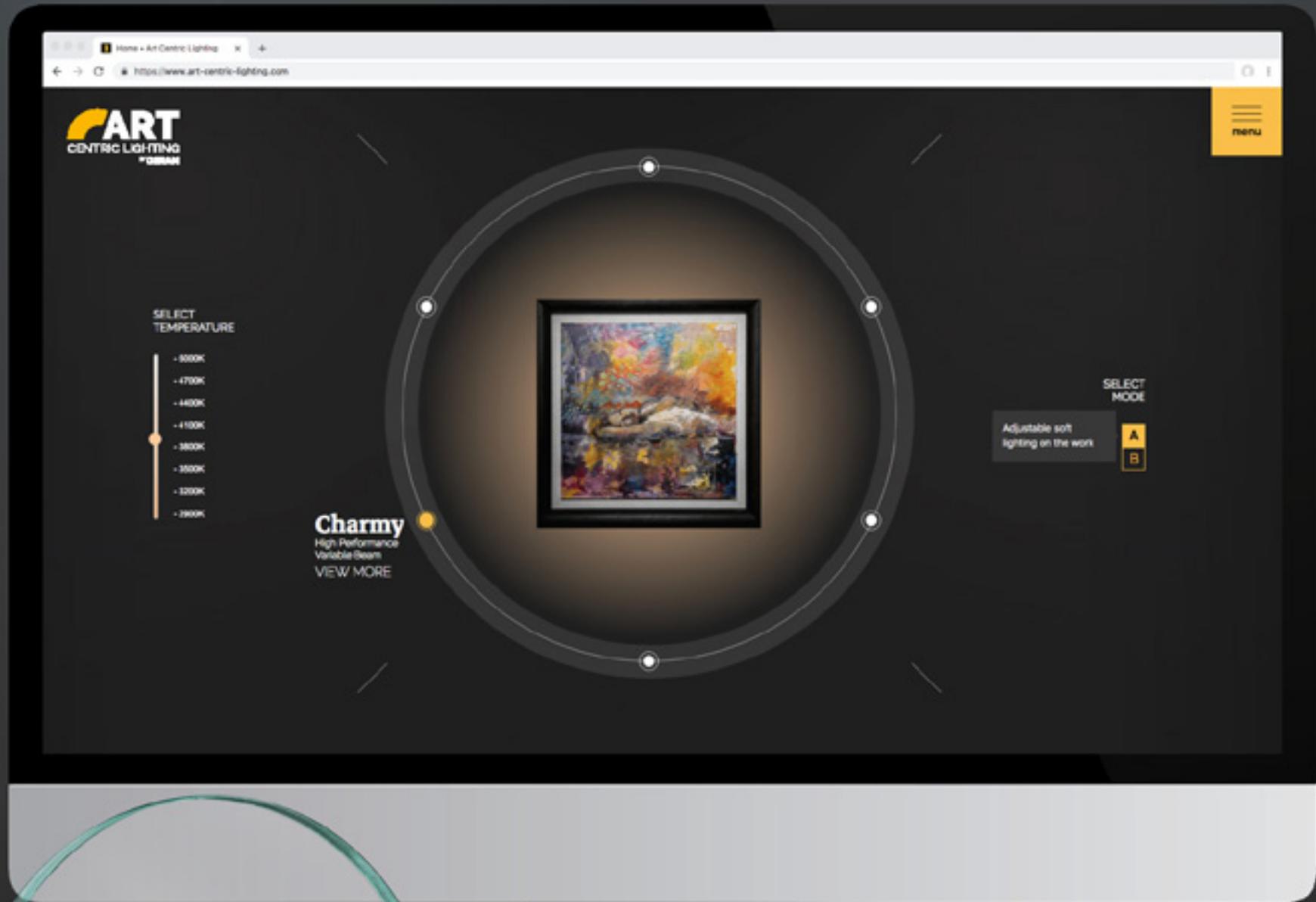
**ACCESSOIRES EN OPTION**

KREIOS® PROFILE VOILETS      KREIOS® PROFILE IRIS      KREIOS® PROFILE PORTE-GOBO



**Vénus de Milo : la statue est éclairée par des gobos sur mesure qui reprennent le contour de la statue, avec la technologie présentée dans ART Centric Lighting.**

VISITEZ : [WWW.ART-CENTRIC-LIGHTING.COM](http://WWW.ART-CENTRIC-LIGHTING.COM)



**ART**  
CENTRIC LIGHTING  
BY OSRAM

*PRIX "BEST DEBUTING  
PRODUCT IN LIGHTING"  
À LDI 2018*



Siège social et commercial  
Via Pastrengo, 3/b - 24068 Seriate (BG), Italie  
+39.035.65.43.11 - info@art-centric-lighting.com

[www.art-centric-lighting.com](http://www.art-centric-lighting.com)