

Musée du grand Siècle Sceaux

NOUVEL ÉCLAIRAGE POUR UN NOUVEAU PARCOURS PERMANENT AU PAVILLON DE PRÉFIGURATION DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE.



Construit en 1661, le Petit château du Domaine départemental de Sceaux est vendu en 1935 à la Ville de Sceaux.

Dix ans plus tard, il est cédé au Département de la Seine. La Ville conserve la jouissance du bâtiment et y loge la bibliothèque municipale jusqu'en 1985.

Le Petit Château abrite ensuite jusqu'en 2009, le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) des Hauts-de-Seine.

Il devient en 2014, musée du Domaine départemental de Sceaux.

Un pavillon, installé au Petit château du Domaine départemental de Sceaux, a été inauguré en septembre 2021 par Georges Siffredi, Président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Il a un ambitieux projet culturel : accueillir le musée du Grand Siècle dans l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud en 2026.

Le pavillon du petit château accueille jusqu'à fin 2025, la Mission de préfiguration. Cette mission a été Créée en 2019, elle est chargée de concevoir le Musée du Grand Siècle, d'établir le projet culturel et scientifique, d'enrichir le fonds et de constituer l'équipe du musée.

En 2022 le pavillon a été entièrement rénové pour recevoir les œuvres de la donation Rosenberg, qui constitue le cœur du fonds muséal.





Il comprend deux étages d'exposition pour le public, bureaux, salle de réunion pour l'équipe de la Mission et une réserve pour les œuvres. Le rez-de-chaussée de l'aile sur cour, dite de "la Courge", a été transformé pour accueillir une salle de conférences de 35 places.

Le 3 décembre dernier, le pavillon de préfiguration du musée du grand Siècle a inauguré son nouveau parcours permanent et l'exposition temporaire « La curiosité à l'œuvre. Dessins de la collection de Pierre Rosenberg »

Après une salle introductive présentant le projet architectural du futur musée à Saint-Cloud, le parcours permanent se déploie dans quatre salles thématiques.

Le **Pouvoir**, illustré par des portraits du roi et de la famille royale mais aussi par ceux de grands militaires et de parlementaires.

L'art de vivre, évoqué par des éléments de grand décor ainsi que des objets d'art et du mobilier.

Des tableaux d'autel, des objets liturgiques permettent d'aborder la question de la **Foi**, centrale au XVIIe.

La **Société** est définie par des représentations de la vie quotidienne ainsi que par des objets liés aux lettres et aux sciences. S'y ajoute une petite pièce évoquant le cabinet du collectionneur, avec des œuvres inédites de la donation Rosenberg.

Le public peut donc découvrir des tableaux, dessins et des animaux en verre de Murano.

