

Musée du Petit Château de Sceaux

MISE EN LUMIÈRE DE L'EXPOSITION « LA MORT DE VIRGINIE »



Construit en 1661, le Petit château du Domaine départemental de Sceaux est vendu en 1935 à la Ville de Sceaux.

Dix ans plus tard, il est cédé au Département de la Seine.

En juin 2022, la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle a fait l'acquisition d'une peinture intitulée « La Mort de Virginie ».

Cette toile longtemps anonyme servait au décor d'une salle à manger parisienne de la Belle Époque.

La restauration de celle-ci a permis de réattribuer l'œuvre à Michel Ier Corneille, peintre reconnu natif d'Orléans et du Grand Siècle.

Elle apparaît donc comme une redécouverte récente pour la peinture française classique.

Une exposition lui a été dédiée au Petit Château de Sceaux du 12 Mai au 23 Juillet 2023.

L'exposition temporaire « la mort de Virginie » a pour objectif de montrer et d'expliquer les enjeux de la redécouverte de cette œuvre.

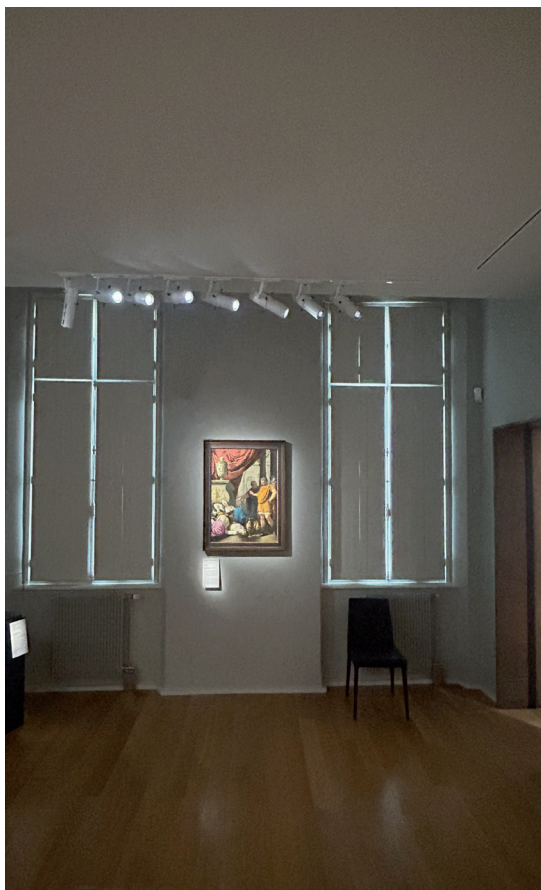
Elle permet d'illustrer un courant moral et artistique particulièrement puissant.

Probablement exécutée vers 1645, l'œuvre met en scène la mort de Virginie, un épisode dramatique de l'histoire romaine.

En effet Virginie, vertueuse plébéienne romaine est convoitée par Appius Claudius, un magistrat patricien. Refusant ses avances, Appius Claudius s'adressa à l'un de ses clients, Marcus Claudius pour qu'il trouve un moyen d'enlever Virginie. Ce dernier s'empara de Virginie en prétendant qu'elle était la fille d'une de ses esclaves et que, en conséquence, Virginie était elle-même une esclave et qu'elle devait rester avec Appius Claudius.

En sachant cela, le père de Virginie, le centurion Virginius poignarde sa fille en plein forum qui la préfère morte que réduite à être toute sa vie l'esclave d'un tyran.





Le présent ouvrage « La Virginie romaine tragédie » a été écrit par Mr. le Clerc et édité en 1645.

Il s'inscrit dans une politique de conservation patrimoniale des ouvrages de la littérature Française mise en place avec la Bibliothèque Nationale de France.

Celui-ci est à retrouver au musée de Sceaux, mis en valeur par les projecteurs d'Eurosep Instruments tout en protégeant sa conservation.

Pour sublimer l'ensemble des peintures, Eurosep Instruments a installé les projecteurs cadreurs Q1E blanc en version 4000°K. La mise en lumière de l'exposition devait également respecter des contraintes de conservation. En effet le flux lumineux maximum sur des œuvres est de 50lux.

Accessibles et faciles d'utilisation, les projecteurs cadreurs de la gamme QE sont configurables et adaptables à toutes les salles d'expositions temporaires ou permanentes.

Les clients choisissent nos projecteurs cadreurs pour :

- Le positionnement des projecteurs sur rails qui s'accommode facilement à toutes les architectures, tailles des œuvres ainsi que de la luminance secondaire.
- Le cadrage des œuvres avec un libre choix du flux lumineux et du type de cadrage.
- Le réglage des éclaircissements en accord avec les recommandations de la conservation des œuvres.

