

Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer inauguration du

nouvel accrochage des salles du 1^{er} étage



Musée
Antoine Lécuyer

*LE SYSTÈME DE PILOTAGE DES PROJECTEURS EUROSEP PROTÈGE ET
VALORISE LES ŒUVRES*

Le musée, son histoire



Le premier musée municipal de Saint-Quentin a ouvert en **1856** dans l'ancienne abbaye de Fervaques. On pouvait admirer les **collections du célèbre pastelliste Saint-Quentinois, Maurice-Quentin de La Tour**, léguées par le frère de l'artiste.

Afin de présenter ces œuvres, dans un lieu digne de celles-ci, un banquier de Saint-Quentin, Antoine Lécuyer, offrit son **hôtel particulier en 1877**. Ce bâtiment du XIX^e siècle était précédé d'une cour et de deux pavillons d'entrée. Le Musée Antoine Lécuyer **a été inauguré en 1886**. Les pastels étaient installés dans les trois salles du premier étage, tandis que la collection d'objets d'art offerte en 1883 par les frères Félix et Josias Le Sérurier était exposée au rez-de-chaussée.

L'édifice **a été reconstruit à partir de 1928**, suite à des bombardements. Il a été conçu dans le style XVIII^e siècle. Aujourd'hui, le musée conserve encore **le nom de son bienfaiteur Antoine Lécuyer**.

Musée de France

« **Musée de France** » depuis **2003** par décision du Ministère de la Culture, le musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer constitue l'un des **précieux joyaux du territoire saint-quentinois** et présente un **acteur essentiel** au sein du réseau des musées de la Région Hauts-de-France.

Rénovation et Valorisation

Fin 2023, les salles situées à l'étage du musée ont fait l'objet d'une **rénovation complète (valorisation et conservation des œuvres)**. Les murs et plafonds ont fait peau neuve pour sublimer les œuvres. Un **nouvel éclairage** a été mis en place afin d'**améliorer le confort et ainsi proposer une nouvelle expérience aux visiteurs**.

Ces salles ont réouvertes mi-décembre pour proposer une première exposition sur le thème : le paysage dans les collections du musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer.



Pour la mise en lumière et pour sublimer les œuvres, le musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer **a fait appel à Eurosep Instruments**

La mise en lumière par Eurosep Instruments

Le Musée des Beaux-Arts est un **client historique et fidèle** à Eurosep Instruments. En effet **en 2019**, celui-ci a fait appel à Eurosep Instruments afin **d'installer un éclairage dynamique** dans les salons de pastels où les *œuvres de Maurice-Quentin de La Tour* y sont admirées et sont très **sensibles à la lumière**.

En 2023, le musée **Antoine Lécuyer** réitère sa collaboration avec Eurosep Instruments en demandant un état des lieux de l'éclairage du musée.

Eurosep Instruments a **évalué le nombre de projecteurs** nécessaires pour une **mise en lumière et en valeur des œuvres**.

Eurosep Instruments a également **conseillé le musée sur l'implantation des rails**, devant **respecter des contraintes** telles que les salles ainsi que les projecteurs d'accrochage.

Grâce au logiciel Dalux qui permet de concevoir, calculer et visualiser la lumière dans des espaces, le musée a **pu visualiser la mise en lumière la plus adaptée à ses besoins**. Après avoir sélectionné la mise en lumière qui leur convenait, Eurosep Instruments est **revenu installer les projecteurs, cadreurs** et ainsi **aider à paramétrer et programmer des scénarii** pour un **éclairage dynamique**.



Témoignage du régisseur des collections et des expositions

« Notre partenariat avec la société Eurosep naît en 2019, avec la profonde réhabilitation des salons de pastels, écrins d'une partie de la fabuleuse mais non moins fragile collection d'œuvres de Maurice-Quentin de La Tour, exposée par rotations. Nous sommes entrés en 2023 dans la quatrième année de notre collaboration. Le 15 décembre 2023, nous avons effectivement présenté aux publics un nouveau parcours, consacré à l'art de représenter le paysage, du 17^e au 20^e siècle. **Une nouvelle fois, il nous a paru opportun d'utiliser les projecteurs d'accentuation et cadreurs Eurosep pour allier mise en valeur des collections et respect de la conservation préventive des œuvres, fruits de techniques parfois très sensibles aux sources lumineuses, telles que les estampes. Très satisfaits du système de détection de présence mis en œuvre dans les salons de pastels, nous avons souhaité le généraliser pour ne pas éclairer inutilement les collections exposées, ainsi que dans un contexte de maîtrise de la consommation énergétique. L'éclairage apporte indéniablement une réelle plus-value à ces deux salles que nous vous invitons à venir découvrir à Saint-Quentin.** »

Jérémy LE BELLÉGO

Régisseur des collections et des expositions

