

Le Musée ZIEM (Martigues) accueille une œuvre prêtée par le Musée d'ORSAY

*LE SYSTÈME DE PILOTAGE DES PROJECTEURS EUROSEP PROTÈGE
ET VALORISE LES ŒUVRES*



Le Musée ZIEM, son histoire

Créé en 1908 à l'initiative de la municipalité, le Musée ZIEM est situé à Martigues (13) et est composé d'un fonds beaux-arts, très orienté autour du paysage, de collections **ethnographiques, archéologiques et contemporaines**.

Chaque année des **restaurations des collections** sont entreprises afin d'assurer la pérennité **du fonds permanent**, par ailleurs enrichi par des **acquisitions régulières**. Ainsi, d'importantes oeuvres de Derain, Dufy ou Picabia ont intégré les collections publiques, garantissant au Musée **un rayonnement certain**. **Hors le fonds d'atelier ZIEM**, rare fonds d'artiste de la seconde moitié du XIX e siècle a avoir été conservé dans sa quasi intégralité, participait déjà au succès du Musée.

Contexte du partenariat entre le Musée ZIEM et EUROSEP instruments

Le Musée ZIEM accueille **une œuvre majeure prêtée par le Musée d'ORSAY (Paris - 75)**, « *Route de la Gineste près de Marseille* » du peintre Paul **GUIGOU**. Ce prêt s'inscrit dans **un partenariat entre le Musée ZIEM et le Musée d'ORSAY**.

Le Musée d'ORSAY a un cahier **des charges rigoureux en terme de préservation et de valorisation de l'œuvre**.

Le Musée ZIEM a cette même exigence et avait anticipé les enjeux de ce prêt **en se rapprochant d'EUROSEP Instruments**.

Pour sublimer une telle œuvre et offrir à ses visiteurs une expérience unique, il était nécessaire pour le Musée ZIEM au regard de son contexte d'exposition, **d'optimiser la lumière tout en respectant des contraintes environnementales** du Musée, tels que les plafonds relativement bas de la pièce d'exposition, la taille moyenne de l'œuvre...

Les objectifs étaient de supprimer les problématiques de reflets, d'éblouissement. Le Musée ZIEM a aussi des enjeux de conservation éco-responsable, en réduisant la consommation d'énergie.

C'est dans ce cadre qu'un **partenariat** s'est dessiné entre les équipes du **Musée ZIEM et d'EUROSEP Instruments**.

EUROSEP Instruments a su **apporter des solutions techniques** et aussi de **mise en lumière et de conservation préventive et éco-responsable**.



*"Route de la Gineste près de Marseille"
Paul GUIGOU 1859*



© Copyright DEC Ville de Matigues

La mise en lumière par EUROSEP Instruments



© Copyright Musée Ziem

Les équipes du Musée ZIEM ont été conquises par notre réponse technique, notre savoir-faire ainsi que par nos conseils sur mesure pour répondre pleinement aux enjeux du Musée ZIEM et de l'œuvre prêtée par le Musée d'ORSAY.

Les équipes d'EUROSEP Instruments sont fières et ravies de s'engager avec les équipes du Musée ZIEM pour ce beau projet, sans doute aussi pourquoi le partenariat fonctionne parfaitement bien.

Le Musée ZIEM est aujourd'hui un lieu dynamique, de conservation et d'échanges, ouvert sur la ville, afin que l'ensemble de la population puisse jouir de cet espace culturel commun qu'est un Musée.

Le choix des projecteurs Q7E s'est donc imposé. Ils ont été disposés de telle sorte que les colorimétries restituées soient fidèles. Elles ont été obtenues en jumelant différentes températures de couleur, sur la base de projecteurs équipés de la LED «ARTIST series ». Le contraste a été possible par l'utilisation de différents accessoires pour coucher la lumière, pour créer une ambiance adaptée, tout en étant appuyée par un éclairage plus directif pour décrocher l'œuvre de son support.

Cette œuvre partageant l'espace muséographique avec d'autres œuvres, il a été arbitré un équilibre entre les différentes œuvres, même si la pièce maîtresse occupe à elle seule un pan de cimaise. L'équilibre de l'éclairage devait respecter cette scénographie.

Témoignage : Un éclairage sur mesure pour un prêt exceptionnel !

« Le Musée ZIEM est né en 1908 suite au don d'un tableau de l'artiste Félix Ziem qui avait découvert la lumière Méditerranéenne à Martigues et y avait installé un de ses ateliers. Un appel aux dons est alors lancé et de nombreux artistes, notamment provençaux, y répondent. Les collections du Musée sont majoritairement datées du XIXe et du début du XXème siècle avec le paysage comme thème dominant. Le matériel dont disposait le Musée ne permettait pas ou peu de réaliser des éclairages capables de rythmer une exposition. L'institution a donc décidé de rechercher des fournisseurs de dispositifs d'éclairages muséographiques qui pouvaient répondre à sa demande : fiabilité dans le temps, ergonomie, modulation.

A la suite de l'acquisition de cadreurs, une expérimentation a eu lieu sur deux salles du Musée en collaboration avec Eurosep Instruments, suite au premier prêt du Musée d'ORSAY consenti au Musée ZIEM au printemps 2024. Il s'agit d'une très belle huile sur toile peinte par un artiste provençal : Paul Guigou représentant le col de la Gineste entre Marseille et Cassis. La société Eurosep Instruments a proposé de réaliser autour de cette toile, une mise en lumière dynamique permettant la mise en valeur des œuvres majeures de la salle.

En plus de la conservation préventive du prêt du Musée d'ORSAY, cette démarche expérimentale s'inscrit dans la politique de sobriété énergétique dans laquelle est engagée la Commune de Martigues. Cette démarche innovante lie les enjeux d'une conservation éco-responsable tout en réduisant la dimension énergivore. »

Rémy STEPHANIDES, Régie des Collections

Nous remercions Céline LAUDIN, directrice du Musée ZIEM et Remy STEPHANIDES, Régie des collections pour leur confiance et leur témoignage.

